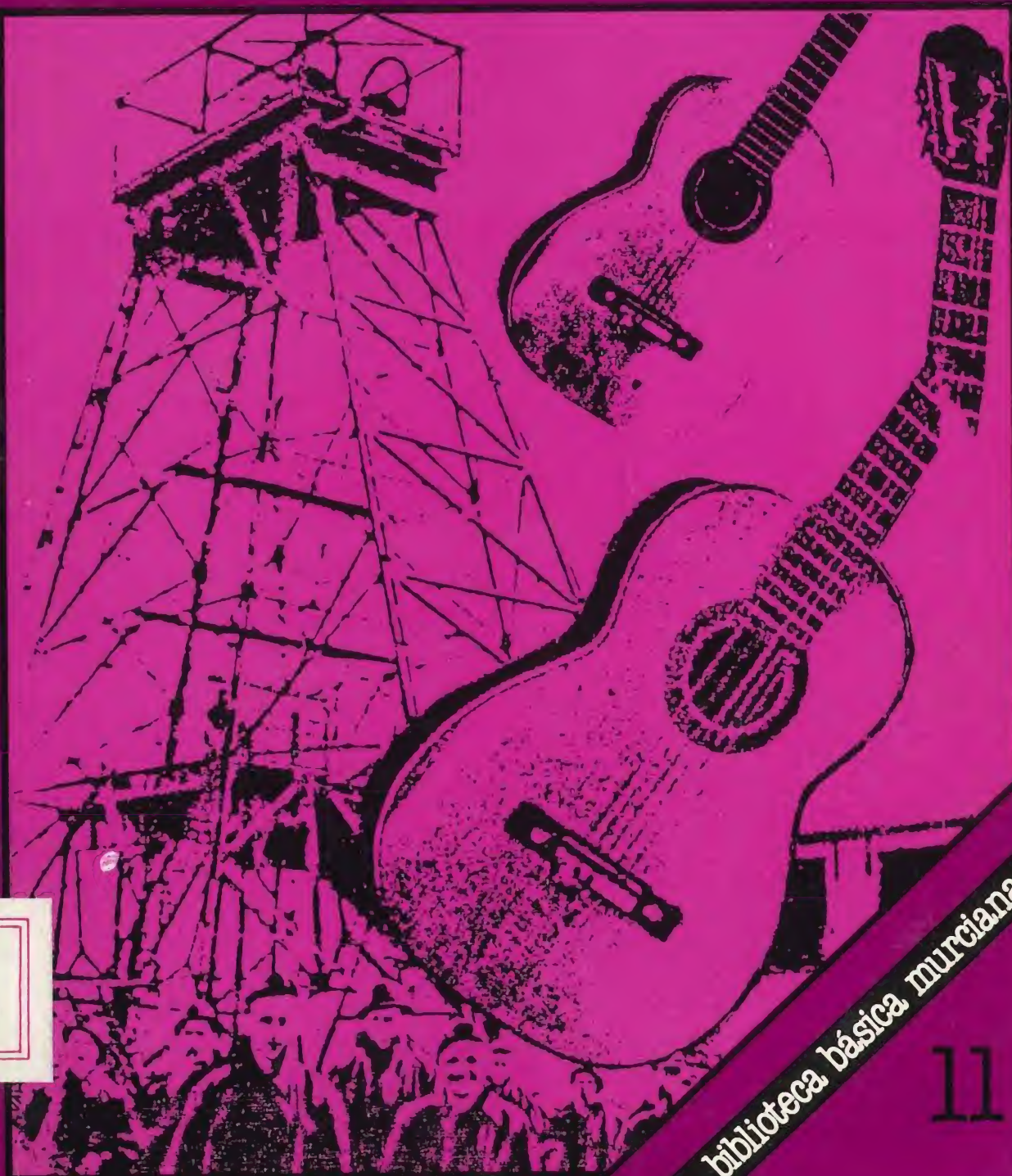


# LOS CANTES LIBRES Y DE LEVANTE

Andrés Salom



biblioteca básica murciana

11



## INDICE

PROLOGO .....	5
PRELIMINARES .....	11
El Niño Valencia —Justificando una afición y un entusiasmo	13
Relatividad de lo flamenco en sus múltiples aspectos .....	18
Cuestión de método —Folklore y canto flamenco.....	20
LOS DIVERSOS ASPECTOS DEL CANTE .....	23
Factores constitutivos y concepto del flamenco en general.	25
Apuntes para una definición histórica del flamenco en general	30
Un proceso recreador —Desde Alora y Cartama a Cádiz y a Cartagena.....	34
Los cantos mineros y de Levante.....	40
Varias evidencias frente a todas las formas posibles de idealismo.....	50
Las letras del canto de Levante.....	53
EL FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS	61
El Festival Nacional del Canto de las Minas.....	63
LAS VOCES CANTAORAS POR LEVANTE .....	73
Perico Sopas.....	75
Antonio Grau Mora «El Rojo el Alpargatero» .....	76
El Niño de San Roque.....	79
Pedro El Morato .....	81
Concepción Peñaranda «La Peñaranda», llamada también «La Cartagenera» .....	84
Eleuterio Andreu, gran taranero .....	87
Antonio Grau Dauset, el hijo de «El Rojo el Alpargatero»	88
Antonio Piñana (padre) .....	89
Manuel Gómez Romero «Manolo Romero».....	94
Luis de Córdoba.....	96
Encarnación Fernández .....	98
Otros actuales .....	99

<b>LA GUITARRA</b>	<b>101</b>
El toque en los cantes libres.....	103
Antonio Fernández.....	106
Rosendo Fernández .....	107
Antonio Piñana (hijo) .....	108
<b>LOS CANTES LIBRES .....</b>	<b>111</b>
Cante del trovo, fandangos mineros, verdiales, etc.....	113
Malagueñas .....	115
Granaínas.....	121
El taranto.....	126
La levantica.....	129
Murcianas .....	132
La minera .....	135
Cartageneras .....	138
La taranta .....	142
<b>EL FLAMENCO EN SU MOMENTO ACTUAL .....</b>	<b>145</b>
El flamenco en su momento actual .....	147

ANDRÉS SALOM, nació en Santanyí (Baleares) en 1924. Aficionado al flamenco desde muy joven, colabora asiduamente sobre el tema en diarios y revistas nacionales. Pero dice no considerarse propiamente un aficionado, sino que busca en el flamenco la vivencia poética en su máxima intensidad.

Dirige la revista *Flamenco* en su segunda época y es autor de *Didáctica del canto jondo*, libro muy polémico que alcanzó gran difusión. Ha pronunciado numerosas charlas referidas a los más diversos aspectos del flamenco, algunas de ellas en el extranjero, recientemente en París, Londres y Copenhague. Su programa *Oído al Cante*, que dirige en Radio Juventud de Murcia desde hace ya varios años, ha alcanzado gran audiencia en la región murciana.

En verso ha publicado *Y digo amor...*, *Temple retrado* y *Cançonero morisco*. Tiene publicados igualmente en diarios y revistas numerosas novelas breves y cuentos. Es corresponsal de prensa y actualmente se dispone a llevar a cabo una investigación sobre los cantes de la provincia de Almería.

En *LOS CANTOS LIBRES Y DE LEVANTE* se arrojan por primera vez en profundidad los estilos flamencos procedentes del fandango y de las canciones folklóricas de los mineros del Levante andaluz y La Unión - Cartagena, ya que muy pocos autores se han referido a ellos y siempre muy de pasada.



EDITORA REGIONAL  
DE MURCIA